

Zwei

Quartette

(für)
2 Violinen, Bratsche und Violoncell

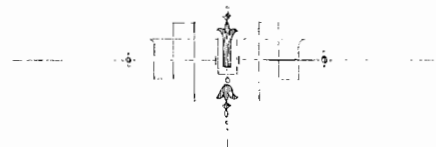
von
Ewald Straesser.

OP 12.

Nº 1 Emoll.
Preis Mk 6— netto

STIMMEN.

Nº 2 Gdur.
Preis Mk 9— netto



Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.
Imprimé en Allemagne

QUARTETT.

(E moll.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bratsche.

I.

Ewald Straesser, Op.12 No 1.

Moderato.

p

espr.

p

crescendo

string. V

f cresc.

un poco più mosso

ff

marcato

rit.

A Tempo I.

ff

sempre marcato

mf

ff

p

mf marcato

cresc.

f

dim.

ff

480559 Bratsche.

3

hervortretend
mf *f* *dim.* *riten.* *mf*

B *vibrando*
p

espr.
mf

p

cres *cen* *do* *3* *3* *3* *3*

p *subito* *p* *1* *espr.*

mf *p* *dim.* *rit.*

a tempo
pp *poco*

slentando
f *marcato*

2 *f*

1

Bratsche.

The musical score is written for a Clarinet (Bratsche) in 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a C-clef. Dynamics include *p*, *mf*, *espr.*, and *cresc. molto*.
- Staff 2:** Dynamics include *ff* and *cresc.*. A D-clef is indicated.
- Staff 3:** Dynamics include *ff*, *marcato*, and *fp*.
- Staff 4:** Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 5:** Dynamics include *cresc.* and *f*.
- Staff 6:** Dynamics include *più f*, *ff*, and *E* (likely a key signature change to two sharps).
- Staff 7:** Dynamics include *dim.* and *mf*.
- Staff 8:** Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.
- Staff 9:** Dynamics include *espr.* and *p*. An F-clef is indicated.
- Staff 10:** Dynamics include *espr. poco animato*, *cresc.*, *molto*, *ff*, and *ff*.
- Staff 11:** Dynamics include *rit.*, *ff*, and *G Tempo I.*
- Staff 12:** Dynamics include *mf* and *ff*.
- Staff 13:** Dynamics include *marcato*, *cresc.*, *f*, *ff*, *bentenuto*, and *mf*.

espress.
f mf mf f dim. dim. e

H a tempo
molto rit. p

espr.
mf

p cres cen do p subito

1 I espr.
p mf p dim. rit. a tempo pp

in tempo tranquillo
poco slentando pp

1 1 poco rit.
p

K a tempo
p espr. espr.

cresc. e poco a poco string. e più passionato

L
più f cresc. ff

ff f f f f

3 3 3 3 3 3 f f

Bratsche.

II.

Largo assai. ♩ = 80. con grand'espressione

mf *cresc.* *ffz* *meno f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

dim. *p* *cresc.* *espr.* *e poco string.*

rit. A a tempo *ff* *f* *p* *espr.* *molto espr.* *fz*

p cresc. molto *poco accel.*

f cresc. *cal.* *a tempo* *ff* *ff* *trem.* *ten.*

Più lento. (♩ = 69) *pp non troppo* *dim.* *dim.*

espr. **B** *poco string.* **Tempo I.**

p *cresc. molto* *ff*

espr.

ff *dim. molto*

(IV.) *p* *molto espr.* *f* *p*

C

poco cresc. *mf*

pizz. marcato *mf* *p* *arco* *mf*

cresc. **D** *f* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

rit. *espr.*

E *Più lento.* $\text{♩} = 69.$ *ff* *dim.*

p molto

rit. *tempo* *pp* *0* *0* *perdendosi*

pp

Bratsche.

III.

Allegro molto.
leggero

p *p* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p* *f espr.* *mf* *p* *f espr.* *1. rit.* *fz* *2. rit.* *ff* *mf* *p cresc.* *cresc. molto* *ff* *f* *p cresc.* *cresc. molto* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff* *p leggiero* *dim.* *1* *2* *molto* *rit.* *a tempo* *pp*

Bratsche.

9

cresc.

B
f

espr.

fz *ff* *ffz* *f* *dim.*

p *dim.*

1. *pp* *cresc.* *f* 2. *pp* *Fine.* 6

a tempo

pizz. *mf* **C** *arco* *f*

mf *ffz*

mf *ffz*

cresc. *ff* *ffz*

ffz *D.C. al Fine.*

11607

Bratsche.

IV.
Tema con Variazioni.

Andante.
dolce

p *pp*

p *mf* *p* *mf*

pp *poco a poco cresc.*

mf cresc. *3* *3* *3* *3* *p*

con sord.
ppp *pp sempre poco espress.*

poco cresc. *decresc.*

A
poco a poco cresc.

poco f decresc. *0*

4
p dim. *pp* *pp*

II. energico
senza sord.
f *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp*

marcato
fp *fp* *cresc.* *f*

B
dim. *f* *tr* *2* *p*

fp fp fp fp f

marcato

1. 2.

ff

III. molto espr. (Thema.)

3 4

p mf mf pp

1 2 3 4 5 6

semile

(Thema.) C

7 1

p espr. mf pp

2 3 4

cresc. string. e appassionato

Agitato.

tempo Solo.

f ff p

largamente rit. poco - a - poco dim.

p p

IV. Allegro moderato.

dolce

f ff p

f sub. p

D pizz.

arco

p

f più f

più moderato a tempo rit. a tempo

f ff ff p pizz.

Bratsche.

Violin and Piano, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is in 13/4 time and consists of 13 staves. It begins with a tempo marking "a tempo" and an "arco" instruction. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *mf*, as well as articulation and phrasing slurs. The tempo changes to "più moderato" and then to "Allegro non troppo" marked with a "G" time signature. The piece concludes with a final chord.